Comisión de Educación y Cultura
S/C

Versión Taquigráfica N° 2103 de 2003

REPRESENTANTES DE LA CULTURA DE TODO EL PAÍS

Versión taquigráfica de la reunión realizada
el día 17 de setiembre de 2003

(Sin corregir)

PRESIDE: Señora Representante Beatriz Argimón.

MIEMBROS: Señores Representantes Nahum Bergstein, Hugo E. Cuadrado, Mariella Demarco, Gabriela Garrido y Glenda Rondán.

DELEGADOS DE SECTOR: Señores Representantes Julio Cardozo Ferreira y Margarita Percovich.

ASISTE: Señor Representante Ricardo Molinelli.

INVITADOS: Señores doctor Gonzalo Carámbula, Director de Cultura de la Intendencia Municipal de Montevideo; Teresita Pérez, Directora de Cultura de la Intendencia Municipal de Tacuarembó; Esmeralda Ocampo, Directora de Cultura de la Intendencia Municipal de Lavalleja; Macarena Collazo, Directora de Cultura de la Intendencia Municipal de Paysandú; Alexis Lissio, Director de Cultura de la Intendencia Municipal de Florida; Elaine Madeira, Directora de Cultura de la Intendencia Municipal de Artigas; Roberto Jones, Director de Cultura de la Intendencia Municipal de Maldonado; Sergio Navatta y Gonzalo Comesaña, por la Asociación Uruguaya de Músicos; Sonia Mercader, Directora de Cultura de la Intendencia Municipal de Florida; Oscar Serra y María Pollak, por la Sociedad Uruguaya de Actores; y Mariana Gómez, por la Asociación de Danza del Uruguay.

SEÑORA PRESIDENTA (Argimón).- La Comisión de Educación y Cultura da la bienvenida a una vasta delegación de representantes de la cultura de todo el país, integrada por el Director de Cultura de la Intendencia Municipal de Montevideo, señor Gonzalo Carámbula, la Directora de Cultura de la Intendencia Municipal de Tacuarembó, señora Teresita Pérez; la Directora de Cultura de la Intendencia Municipal de Lavalleja, señora Esmeralda Ocampo; la Directora de Cultura de Paysandú, señora Macarena Collazo; el Director de Cultura de Florida, señor Alexis Lissio; la Directora de Cultura de Artigas, señora Elaine Madeira; el Director de Cultura de Maldonado, señor Roberto Jones; por Florida, Sonia Mercader; por la Asociación Uruguaya de Músicos, los señores Sergio Navetta y Gonzalo Comesaña; por la Asociación Uruguaya de Actores, la señora María Pollak y el señor Oscar Serra; y por la Asociación Uruguaya de Danza, la señora Mariana Gómez.

En la Comisión hay mucha efervescencia porque hemos terminado con el estudio del proyecto de ley de "Archivos fílmicos existentes en el país", que era uno de los debes de la Comisión y estábamos ultimando su redacción. Les pedimos disculpas por el retraso en recibirlos.

Quiero informar que se han agregado a la Comisión los señores Diputados Molinelli de Paysandú y Cardozo de Tacuarembó.

SEÑORA PÉREZ.- Nosotros agradecemos este espacio que nos está brindando la Comisión de Educación y Cultura de la Cámara de Diputados y venimos a traerles una información, que creo ya han recibido, pero vamos a agregar algunos detalles. Hemos venido preparando esta reunión desde hace tiempo con varios Directores de Cultura, con la presencia de la Dirección de Cultura del Ministerio, de los gremios que nuclean a los diferentes grupos de producción de arte y de actividades culturales de Montevideo y también con la presencia del Instituto de Ciencias Políticas, que nos está ayudando a armar todo esto.

Nos hemos creído en la necesidad de instrumentar lo que hemos dado en llamar "Tercera Asamblea Nacional de la Cultura", porque hay dos antecesoras que se realizaron en el período de Gobierno pasado, una en Montevideo y otra en Durazno. Se había perdido un poco la costumbre de reunir a toda la gente que está en el ámbito de la cultura, y a la que no está también porque creemos que el tema involucra a todo el país. Este año resolvimos retomarlo y, por suerte, parece que vamos a tener una exitosa reunión que comenzará en Paysandú el 23 de setiembre y continuará -no terminará- en Minas el 22 y el 23 de noviembre. No queremos decir "terminará" porque discutir y hablar sobre temas culturales no puede terminar nunca en nuestro país, ni en el mundo. La idea es que esto se haga trabajando hacia un posible sistema nacional de cultura. Por eso, pusimos como título de la asamblea "Hacia un sistema nacional de cultura" y hemos pensado en cuatro grandes talleres a los cuales queremos llenar de contenidos para conversar en los dos meses que nos separan desde el inicio de la reunión hasta su continuación en Minas.

Los talleres que se van a hacer en Paysandú, donde vamos a trabajar, aportando ideas y contenidos, son: institucionalidad, si queremos mantener, mejorar, modificar o cambiar las instituciones actuales; financiación, tema siempre presente en todo lo que es actividad, en cuanto a si los fondos actuales son suficientes, si están bien distribuidos, si tendremos propuestas de otros fondos, dónde buscar fuentes de financiación y recursos para las actividades culturales; públicos, es decir, cómo llegar a los públicos locales, nacionales, y del exterior con nuestras manifestaciones culturales; y el último en el que hemos pensado es el de formación artística de la gente a lo largo y ancho del país.

Estamos de acuerdo con que se siga trabajando como hasta ahora, con una propuesta diferente en cada lugar del país, pues hay una dificultad expresa de los jóvenes o mayores estudiantes cuando deben trasladarse de un lugar a otro para continuar su formación en el aspecto artístico.

También hemos hablado de lo que puede significar el producto cultural incorporado a los productos que Uruguay maneja como oferta en los negocios con el exterior. Con esto estamos recordando todos nuestros talentos, algunos que se quedan porque no tienen posibilidades de que sean alentados o considerados, dadas las condiciones actuales en las que nos movemos culturalmente. Nos estamos refiriendo a lo que significa, por ejemplo, en el exterior cada grupo musical, escritor o pintor que logran salir, al producto de la investigación científica o el ingreso de divisas por venta de software. Creemos que todas esas cosas deben ser estudiadas, consideradas y tenidas en cuenta.

Esto es en general lo que hemos venido conversando hasta ahora con la gente que les detallé.

SEÑORA COLLAZO.- Estamos convencidos de que es demasiada responsabilidad para unas pocas cabezas pensar y decidir la forma de vida de nuestras comunidades, que es la manera más amplia como podemos definir la cultura. Pensamos que la mejor forma de practicar nuestra democracia es la participación desde la cultura. La cultura hace que la gente participe, busque caminos de solución, que creativamente se entienda, sea más gente, más persona.

Desde esa visión, buscamos que todos tengan participación en esta discusión. La cultura está en debate para construirla entre todos para de aquí en adelante seguir caminando de una forma que ayude a la identidad de cada uno y de cada localidad, así como su desarrollo, pero también para ayudar al desarrollo del país. Por eso hablamos de un sistema, porque sería elementos con personalidad propia y con gestión propia, pero absolutamente interrelacionados, dándose fuerza en permanente comunicación y perfeccionamiento. Esto no es estático; es absolutamente dinámico. Es algo que debemos construir entre todos. Se trata de una forma de

iniciar este camino hacia una organización nacional de la cultura que nos identifique como nación desde cada uno, como persona y como uruguayo.

En eso estamos trabajando y por eso propusimos la realización de esta asamblea. En realidad, este debate ya comenzó, porque todos los departamentos están trabajando, no solo con las distintas áreas de la cultura sino también con gente interesada en participar. Su inicio formal es el 23 de setiembre en Paysandú -fecha en que murió Artigas-; este año logramos la nominación del asentamiento donde estaba Villa Purificación como patrimonio nacional, de todos los orientales. Como el 21 de setiembre se celebra el Día del Patrimonio -aunque son dos días ahora-, el 22 y 23 nos reuniremos en Paysandú. El 22 se realizará el Encuentro Nacional de Directores y el 23 la Asamblea Nacional para poner sobre la mesa lo que se piensa en torno a estos cuatro talleres; se trata de una asamblea absolutamente abierta. Después, cada uno podrá llevar a su departamento, ciudad, pueblo u organización lo que se conversó para que la gente se integre, se conozca, trabaje en profundidad en los temas y haga un planteamiento en la asamblea que se realizará en Minas.

No queríamos que esto se llevara a cabo sin hablar previamente con los señores Diputados, invitarlos expresamente y saber qué opinan.

SEÑOR CARÁMBULA.- Me permito hablar delante de los otros compañeros porque, por suerte, hace pocos días estuve en el ámbito de esta Comisión escuchando a los gremios que hoy están presentes y muy callados.

Quisiera hacer dos precisiones: una procesal y otra más política. Creo que estamos en un ámbito donde corresponde hacer un señalamiento político que no hemos hecho en la prensa para evitar malas interpretaciones.

El aspecto procesal que deseo señalar es que así como llegamos a la Comisión de Educación y Cultura de la Cámara de Diputados, también nos hubiera gustado llegar a la del Senado, pero todo surgió con la aceleración de estos tiempos. Como se podrán imaginar, no es fácil ir articulando un consenso entre Direcciones departamentales, gremios, instituciones culturales, Universidad de la República, Congreso Nacional de Intendentes, Ministerio de Educación y Cultura y alguna otra entidad, por lo cual cuando llamamos a la Presidenta de la Comisión recién habíamos resuelto la formalidad del procesamiento de una decisión originariamente nacida en las Comunas, que debía pasar por el Congreso Nacional de Intendentes.

Nos interesa sobremanera que la Comisión de Educación y Cultura de la Cámara de Representantes participe, ya sea presencialmente -sería lo ideal-, en la convocatoria y, sobre todo, en el seguimiento de estos dos meses, que sabemos son agitados políticamente. Sin embargo, nos parece que una mirada de los problemas de la sociedad desde la cultura y desde el sistema político resultan imprescindibles. Esta es la puntualización política que quería hacer. No se nos escapa que hemos entrado a un año electoral -si ya no lo iniciamos- en el que, precisamente, se presenta a la ciudadanía diferentes maneras de ver el país, de sentir sus problemas y sus inquietudes. Paradójicamente, se habla mucho de la cultura de los uruguayos. Yo suelo decir que los actos político partidarios empiezan con un acto artístico y, generalmente, terminan con otro acto artístico para que la gente se vaya contenta; a veces, suena un himno o una canción en los parlantes. A veces, se convoca por el acto artístico, pero luego en tres horas de discurso no se habla, por ejemplo, de la condición laboral de esos artistas o de las condiciones materiales en las que se puede desarrollar la cultura. Esto, muchas veces, es una cita en los discursos. Un poeta, una referencia literaria, ilustra bien, pero muchas veces no conocemos este otro aspecto o no se trata. Entonces, nosotros queremos que se trate abierta y democráticamente. Es probable que podamos delinear una política de Estado de la cultura, entiendo que es algo que trasciende la rotación de los partidos políticos, tanto en las responsabilidades comunales como nacionales. Precisamente, en el ámbito de esta Comisión parlamentaria esto se visualiza cuando se ponen de acuerdo los diferentes representantes de los partidos políticos para aprobar leyes o para adoptar determinadas resoluciones que solucionan problemas que trascienden el punto de vista político partidario, pero también sin la ingenuidad de pensar que necesariamente debe ser todo por consenso. Como toda política pública, hay diferentes puntos de vista, énfasis, inquietudes, perspectivas y respondemos a todo ello de manera distinta. No pretendemos plantear una visión edulcorada de las políticas culturales; pretendemos que se discuta tan abierta y democráticamente como se tratan otras políticas públicas de primera magnitud. La salud pública, la seguridad social y la educación tienen el mismo rango de derecho humano que las políticas sociales e implican obligación para el Estado. La cultura es un derecho humano denominado de segunda generación y el Estado no debe tener una

actitud omisiva -como en el caso de la primera generación-, sino activa o proactiva. Nos parece que este es el tiempo político para colocar estos temas arriba de la mesa

Reitero que no hemos manifestado esto en las conferencias de prensa ni en los comunicados, porque no pretendemos generar la idea de una cuestión política menor, pero en este ámbito nos interesa plantear que lo hacemos para que quienes se enfrenten a la ciudadanía buscando alternativas para el país, también incorporen las políticas culturales a la principal agenda.

SEÑORA PRESIDENTA.- Con la señora Pérez y el Director Carámbula conversamos sobre esta fantástica iniciativa. Compartimos que si hay momentos importantes para generar los "lobbies" son estos. Aquí todos -en mayor o en menor medida- somos actores políticos y sabemos que hay momentos especiales para empezar a incidir en futuras plataformas mediante aportes que podamos hacer para quienes aspiran a conducir el país o determinados aspectos de la vida del país. Por lo tanto, el momento es indicado y nos parece muy buena la estrategia de no hacerlo público, pero llevar a cabo un intercambio entre nosotros en cuanto a la importancia de haber elegido un buen momento.

Nos parece importante que la Comisión de Educación y Cultura de la Cámara de Representantes auspicie este encuentro nacional. Obviamente, nosotros nos sentimos absolutamente involucrados con sus planteamientos. De hecho, esta Comisión ha tratado de equilibrar en el tiempo sus tareas con relación a la educación y la cultura. Generalmente, su agenda estaba muy marcada por la educación; ahora, nos hemos dado nuestros espacios y tiempos para la cultura. Si a nuestros invitados -que son quienes han tenido la iniciativa y nos vienen a cursar la invitación- les parece bien, la Presidencia de la Cámara será notificada de nuestra intención de auspiciar este encuentro nacional entre los Directores de Cultura y las distintas agremiaciones de las diversas expresiones culturales.

SEÑORA PÉREZ.- No sé si explícitamente el señor Carámbula lo dijo, pero el Congreso Nacional de Intendentes es el que convoca a esta asamblea. La verdad es que nos pareció que era un ámbito ideal para evitar suspicacias y para que todo el pueblo uruguayo se sintiera convocado. Allí están representados todos los gobernantes del país y nos pareció un ámbito ideal. El Congreso Nacional de Intendentes resolvió por unanimidad convocar a esta asamblea y, por supuesto, aceptamos. Estamos muy agradecidos y la cultura uruguaya también.

SEÑORA PERCOVICH.- Quiero que se me aclare el día que se nos invita a participar.

SEÑOR CARÁMBULA.- Es el lunes y el martes.

SEÑORA PERCOVICH.- Luego, se agregó el seguimiento de los meses, por lo que sería interesante mantener la vinculación para saber de qué forma nosotros podemos acompañar las deliberaciones, propuestas, etcétera.

SEÑOR CARÁMBULA.- Ya que nos están pidiendo oportunidades de participar, pensamos que en Paysandú va a quedar abierta una agenda de temas y que recién se van a poner sobre la mesa diferentes puntos de vistas. Pretendemos llegar a Minas con algunos de los tratamientos formulados allí más elaborados y lograr un consenso o un listado más acordado. Quizás, durante estos dos meses en el Poder Legislativo logre generarse un ámbito para tratar temas como, por ejemplo, desarrollo digital y cultura, medios de comunicación y cultura, educación y cultura, que no podrán ser abordados en un día y en estos cuatro talleres. Me estoy refiriendo a grandes temas, pero puede haber otros. Me parece que sería muy interesante que desde la Comisión de Educación y Cultura se generaran espacios de reflexión.

SEÑORA PRESIDENTA.- En principio, nosotros queremos colaborar en todo lo posible con lo que ustedes plantean. Después de la reunión de Paysandú, sería bueno analizar, de acuerdo con las conclusiones, cómo hacer el seguimiento desde acá, siempre buscando el justo equilibrio político en cada una de esas instancias. Den por descontado que vamos a colaborar.

SEÑOR MOLINELLI.- Si bien no integro la Comisión de Educación y Cultura, con gusto asisto a esta reunión en la que concurren no solamente los Directores de las Intendencias del país sino también quienes están trabajando en estas jornadas.

Quiero manifestar que veo totalmente positivo que se haga un debate en el que haya una amplia participación de quienes actúan en el ámbito cultural que, por supuesto, es muy amplio. Nos parece muy positivo también que haya un organismo convocante, en este caso el Congreso Nacional de Intendentes, por lo que todo el país está representado y sin lugar a dudas se va a lograr el auspicio de la Cámara de Representantes. Pero, tenemos alguna duda con respecto al proceso de estas asambleas. Hay un tema político, como lo expuso claramente el señor Carámbula, en el sentido de dejar sentada algunas bases para que esto sea un elemento fermental para las acciones y programas políticos. Mi duda radica en que al ser tan abiertas estas asambleas -lo que nos parece bien para los participantes-, los temas también son muy amplios. Me gustaría saber cómo se irán encaminando estos talleres para lograr resultados más concretos y prácticos, pues no sé si son independientes o están relacionados con la asamblea. ¿Las Direcciones de Culturas llevan adelante estos talleres y, por su lado, la asamblea será abierta a todos los temas? Si bien esta primera jornada en Paysandú será la apertura de algunos temas que se van a continuar después, quisiera saber si está encaminado algún lineamiento general o van a ser totalmente abiertos.

También, me gustaría saber algo más sobre la propuesta de un sistema nacional de cultura.

SEÑOR CARÁMBULA.- Compartimos la misma preocupación en cuanto a que en un ámbito abierto de debate no es fácil lograr puntos de encuentro para seguir trabajando sobre ellos. Simultáneamente, tenemos una expectativa relacionada con la fuerza política de los temas que se van a poner arriba de la mesa. Precisamente, porque son grandes temas nacionales, lo que anima -es un poco lo que ha surgido de esta convocatoria cada vez que lo hemos ido a plantear en diferentes lugares- es el propio peso político que la temática en cuestión genera. Más allá de las diferentes perspectivas del actor de teatro, del músico, del responsable público, aparece una agenda y algunos puntos en común que puede ser la plataforma de ese compromiso político posterior. Todos tenemos esa preocupación y también la misma expectativa.

En cuanto a los talleres a los que aludió la señora Pérez, quiero señalar que se realizarán durante la asamblea. Es decir, se hace la apertura formal, hay una pequeña presentación marco y, luego, se pasa a los talleres. La idea es que al final de la tarde en Paysandú, se den a conocer los resúmenes de lo que se trató en los talleres. Pero estos no se vuelven a discutir sino que quedan abiertos para debatir en los dos meses siguientes.

Otro aspecto importante es que todo está visto desde una visión transversal e integral. Es decir, cuando hablamos de la formación, no nos referimos a la Universidad de la República viendo la instancia de la formación terciaria de los artistas, sino al carácter de los conservatorios musicales de los departamentos y la realidad de la UTU. Es decir, es una visión integral del tema de la formación. Y es una visión transversal en el sentido de que va a estar el delegado gremial, el ciudadano de cualquier lugar o los responsables, eventualmente, públicos o no.

Por último, me atrevo a señalar que en esa presentación inicial partimos de algunos acuerdos ya alcanzados, porque como es la tercera asamblea y ya ha habido muchos encuentros e intercambios, por lo menos, en cuatro o cinco temas grandes hemos logrado consenso: relación de la cultura con la democracia; relación del desarrollo y la cultura; diversidad cultural; descentralización cultural; relación entre lo público y lo privado. Nadie está pensando en intervenciones estatistas o estatizantes, pero sí en responsabilidad de Estado, como señalábamos al principio. Estos son temas trascendentes que hoy no están en la agenda de los partidos políticos y sobre eso, en principio, más allá de las anotaciones que cada uno de nosotros pueda hacer, hay grandes acuerdos.

SEÑORA GARRIDO.- Antes que nada, quiero agradecer su presencia y resaltar el hecho de que estén dedicando tiempo y esfuerzo a organizar una actividad de esta magnitud, lo que habla muy bien de todos ustedes y de su preocupación por la cultura nacional.

Me parece muy importante el planteo de un sistema nacional de cultura en un momento en que existe una pérdida de identidad cultural en un mundo globalizado, con todos los problemas que conocemos. A su vez, la

pérdida de identidad de los uruguayos es algo que vemos día a día, y me parece muy interesante que desde la cultura se trate de sumar, de contemplar esas distintas realidades culturales que hoy tenemos en el país. Estamos hablando de un nuevo contrato educativo, de un nuevo pacto educativo en el país porque, por ejemplo, hay una gran cantidad de jóvenes excluidos en esta sociedad. Entonces, la cultura puede ser ese elemento que contemple situaciones, más allá de los necesarios derechos económicos y sociales, sobre los que ¡vaya si hay que trabajar en este país! La cultura es el otro gran eje en el que hay que trabajar para brindar espacios a todos estos uruguayos que hoy no lo tienen. Bienvenida la propuesta y cuenten con todo nuestro apoyo.

SEÑORA PRESIDENTA.- Hoy hay sesión de Cámara y si pudiéramos ingresar esta solicitud como grave y urgente, ya tendríamos el auspicio de la Cámara. Ni bien esto se concrete, lo vamos a informar al Congreso Nacional de Intendentes, como organismo convocante, y también a ustedes.

Se levanta la reunión.